

Luigi Canna

di Bambù

di

FerdinandO ACERonimO e la sua moltitudine

tra Occidente e Oriente - sul finire di due Civiltà
o]ltre la SINISTRA e :-) anche (-: la DESTRA
postGLOBAL e preGLOCAL

Luigi Canna^{di Bambù} e Davide Lungo^{Coltello di Caccia}

ovvero la met[s]amorfofi di LOU REED e DAVID BOWIE
Special Guests

Giovanni Lobokosky e Floriano Bateson

partiti per l'Himalaya a scalare montagne e approdati in Samoa a vendere conchiglie
con un intervento finale di

Cecil Bridgewater alias Cecilio Bevilacqua

una storia
semi-vera, semi-seria, semi-veneta

Il primo saggio di scrittura semi-ot[t]ica al mondo

*A Luigi Meneghello, Umberto Eco e [Perniente]Fosco Maraini
maestri ins[i/e]gni*

Avvertenza semiot[t]ica

La semiotica o semeIotica o semiologia, ovvero lo studio dei segni, diventa la lingua dei semi, dei sèmi che possono essere sémi, quando la scrittura non è più interpretata come un ammasso di semplici segni che generano SUONO. La semiotica si evolve in semiot[t]ica quando cerca di superare le barriere del suono, quasi fosse un jet di significati ;-)) attraverso l'interpretazione OTTICA della scrittura, per scoprire significati sottintesi e aggiunti ai semplici segni tramandati dal lessico convenzionale. La semiot[t]ica è una scrittura in-vasiva in-visiva. Che si crea mentre scrivi. Che ti entra mentre leggi.

Un assaggio semiot[t]ico può partire, propriamente, riportando qualche sEMOTICO, le classiche faccine di nuova generazione multimediale che danno indizi sugli stati emotivi, mentali o altro di chi scrive o parla. Negli incisi anticipano e chiudono il carattere del discorso, discorso che abbiamo più o meno precisamente contraddistinto con diverso colore, al pari dei segni semiot[t]ici. Segni utilizzati spesso pure all'inizio del discorso diretto per contrassegnare/anticipare la persona-carattere. Ecco alcuni esempi:

;-) divertente/felice/positivo (-:
:-(monotono/triste/negativo)-:
;-)) :-((idem un grado superiore
:-() perplesso ()-:
:-? dubbio o domanda ?-:
:-! esclamazione, (pr)evidenza !-:
:-[!/\\]-: affermazione, evidenza, inspiegabile
;-) ammiccamento positivo o negativo ;-(
:-} goduria, piacere {-:
:-[inciso dovuto, logico, prevedibile, irreversibile]-:
:-9 cose extra-ordinarie 6-:
:-o stupore o-:
:-| no comment |-:
:-c non scocciare ;-c
,-(lacrime)-,
:-> sarcasmo <-:
[:] pensiero
:-ç libidine ç-:

Molte sono le varianti, di facile interpretazione a partire dalle suddette.

Altri segni grafici semi-ottici, già utilizzati in scritture convenzionali, sono qui molto più SIGNIFICANTI:

xxxxxxx¹²³ significati all'ennesima potenza. Ossia vengono esplicitati, nella colonna di destra, la quantità e la qualità dei significati sottintesi alla parola.

corsivo termini dialettali o in lingua di singolare significato. Altre frasi dialettali o in lingua non italiana vengono spiegate/tradotte nella

colonna di destra, colonna che diventa quindi uno spazio dedicato ai diversi livelli di significato.

MAIUSCOLE/minuscole: voce-carattere alta/bassa. Alternanza spesso usata per fare emergere acronimi o parole nelle parole.

Desinenze-prefissi-tagli-interruzioni-elisioni-allusioni-ripetizioni-sospensioni sono di solito accompagnati dal classico tratto [-] per indicare *sostituzione* e dalla barra inclinata [/] per indicare *alternativa*.

[x] [xxxxxx] lettere o parole tra parentesi quadre, sempre contraddistinte da colore diverso, inserite pre-tra-post parola sottolineano la potenzialità lessicale della parola stessa.

Possiamo cominciare ;-)

«Tutte le nostre attività sono legate all'idea del viaggio. E a me piace pensare che il nostro cervello abbia un sistema informativo che ci dà ordini per il cammino, e che qui stia la molla della nostra irrequietezza. L'uomo ha scoperto per tempo di poter spillare tutta questa informazione d'un colpo, manomettendo la chimica del cervello. Di poter volar via in un viaggio illusorio o in un'ascesa immaginaria. Di conseguenza gli stanziali hanno ingenuamente identificato Dio con il vino, con l'hashish o con un fungo allucinatore; ma di rado i veri vagabondi sono caduti in preda a questa illusione. Le droghe sono veicoli per gente che ha dimenticato come si cammina».

Bruce Chatwin

«La mattina dopo era mattina e io ero ancora vivo.

Forse scriverò un romanzo.

E lo scrissi».

Charles Bukowski

1. Tutto cominciò una sera

Tutto cominciò una sera.

:-) ehi, lettori, non pensate che sia qui a raccontarvi una favola, io raccolgo solo storie vere... o semi² ()-:

Nella mia sontuosa e polverosa mansarda.

:-(siamo polvere o torneremo polvere ho sentito ieri dalla voce di BergOnzOni (-:

Venne a trovarmi un amico... mi piacerebbe già chiamarlo Luigi Canna... e ci facemmo, impensabilmente, una canna.

:-) Ehi, bambini, non prendete paura, non scappate via, non voglio traviarvi, è una fiaba innocente, fatevi spiegare dalla mamma che si tratta, *illa*, di come il nonno, contro la sua stessa volontà si rese improvvisamente br-illo ()-:

Non che io sono uno aduso a questo genere di cose, non sono per la droga, lungi da me, ma sapete, per non offendere l'amico. E' la persona più buona e autentica che conosco. Di sinistra, si proclama, pur non sapendo neppure lui cosa signific-a/hi.

Eppoi la canna non era mica quel genere di canne, ma una semplice canna di tabacco, una semplice e banale sigaretta di tabacco nostrano, il trinciato forte che rubammo dalla credenza di mio nonno l'altro giorno, dopo il ricovero in ospedale per eccesso di trinciato e, soprattutto, di buon mosto che avevamo appena travasato dalla tina nella botte e di cui mio nonno, povero insalubre nonagenario, se ne scolò un litro intero, a nostra insaputa, il litro d'assaggio messo da parte per l'incombenza della sera.

Ecche ci possiamo fare se siamo legati alle parole dell'infanzia :-[!\\]-: Noi da piccoli fumavamo canne di bambù e a seguire pure le sigarette le chiamammo CANNE. Mica le chiamiamo cicche come i milanesi. Cic-che-che? Dov'è il suono principesco della enne N? Can-nn-na. E il non-nn-no? E il nonno se n'era andato per una canna, per aver esagerato con il trinciato forte mettendo in mo[s]to tutto quanto. La ruota della vita che un giorno poi si ferma per lasciarci nella polvere. Della mia mansarda. Senza nonno e con una canna!

Dunque, dicevo, Luigi Canna, l'uomo non sinistro, onesto e sincero, ma di sinistra, e per giunta nato da una mal[neanche tanto]destra coincidenza.

?-) Ehi... Davide Lungo Coltello di Caccia...

:-[Dimenticavo... io, per il prossimo futuro, sono Davide Lungo Coltello di Caccia]-:

² Quasi vere o sémi non germogliati.

te si-i de sinistra anca ti...

DIAL Sei di sinistra anche tu...

Io, per non offenderlo, gli feci un sorriso, quasi per rassicurarlo. In verità :-! **che lui non lo sappia !-**: giocavo di sinistro e poi mi sono abituato a palleggiare col destro.

Lui è uno sfegatato di Lou Reed. Io di molte cose. Mi sarebbe piaciuto scrivere un libro su Giovanni Lobokosky e Floriano Bateson, due personaggi semi³-veneti partiti per l'Himalaya a scalare montagne e approdati in Samoa a vendere conchiglie.

:-} ci arriveremo dopo {-:

Luigi Canna, quella sera, mi cambiò l'imgo mundis¹.

:-? che roba è ?-:

Fu la più grande rivelazione della mia vita dopo un'esistenza passata alla semi²-credenza². Voi stessi ne state, in questo stesso momento, per esserne fatti parte. Entrò con un cd-rom di Lou Reed. Dovevamo scoppia-zzarlo, master-iz-zarlo, clon-arlo, insommaARLO: **Assemblare Reed Lou Om :-[Onto Me]-:**

apro parentesi :-(non ME ONTO, veneto polenton, ma ONTO ME, <sopra me> COLTO INGLESE)-: **chiudo parentesi**

Mentre lui si aveva già fatto due terzi di canna :-)) **io solo un terzo, per amicizia... bell'amico ()-**: il mio dito in astinenza da internet girava profondo tra le maglie della rete² per scovare Lou Reed.

Io ovviamente ero un professore d'inglese :-(**once upon a time I was)-**: giovane, bello, che odiava la pensione :-(**preferivo la morte dei cimbri, addormentarmi su un bosco d'inverno, per sempre)-**; Ero, ora non lo sono più. Non riesco a non tradurre ogni cosa, ogni segno, ogni lemma, ogni To-gni¹.

Mi scappò il tasto destro del mouse+ctrl. Dava accesso al mio superdizionariovirtuale/oso. Avevo un dubbio, un curioso dubbio. Non ricordavo quel REED...

S'illuminò la caratteristica finestra gialla sullo schermo. Apparve come prima parola CANNA.

?Canna!

Restai sbalor-dìto, atto-nìto, stu-pìto. CANNA.

³ quasi veri, quasi veneti e un po' *semi*: SCEMI in Veneto. Da notare il latino *ex-semis*, senza la metà, non pieno. Di cosa? Delle caratteristiche dei Veneti PIENI.

¹ La visione del mondo. La Weltanschauung.

² Propriamente la semicredenza, grado inferiore rispetto alla mis-credenza. In secondo luogo la compartecipazione ai soggetti della nota di cui sopra.

² La credenza in quanto tale: la FEDE. Inoltre la credenza di mia nonno, a raccattare tabacco e/o altro.

DIAL *Onto* veneto significa "unto", ma con accezioni e alterazioni all'ennesima potenza, tra cui *onto-bisonto*, detto di persona poco interessata/bile alla de-onto-logia.

² Un po' per ciascuno, maglia reale e rete virtuale.

ING Una volta io ero...

¹ Proprio quello del Circo, io circolavo, producevo cer/circhi, se-gni.

Mi misi a ridere :-))) seriamente ()-:

Diz[ionario]: (Bot) CANNA, CANNETTO (collet);
CANNUCCE; CANNICCIO; (fig) PERSONA CHE NON
DA' AFFIDAMENTO ?FIGO?; FRECCIA (poet), STRALE
(poet); (Mus) LINGUETTA, ANCIA.

Era scritto sul dizionario.

Glielo mostrai al mio amico.

F-e[c]ce una f-accia da pesce 0^0.

Il suo senno traballò. Stava per in/s-frangersi un mito. Non
tanto per il cognome. Ma per la :-9 in arrivo 6-; associazione
al nome. Cliccai nuovamente mouse+ctrl sopra Lou.

No doubts:

Diz[ionario]: LOU (abbreviazione del nome proprio maschile
LOUIS)

Si chiamava LUIGI.

Signori e signore, ladies e gentlemen, vi presento Lou Reed,
LUIGI CANNA.

Lui stesso! il mio com-paesano/pagno, illo medesimo!

Luigi Canna, senza dubbio!

Fantastico, meraviglioso, inconcepibile se non per una mente
super-iore/stite.

Il mio amico trasalì. Vaneggiò, nonostante tutto il rispetto
che noi DUE abbiamo per un figlio di New York, il più
grande :-[Luigi Canna e Davide Lungo Coltello di Caccia
morirono sulle Torri Gemelle l'11 settembre del 2001
cantandosi, al telefono, consapevoli della fine, WHO AM I]-:
:-(((avevano appena aperto il loro negozio bi-mini/super-lux
di conchiglie vere - sulla Torre A - e di conchiglie false - sulla
TorreB))):-

apro parentesi :-(fornitura diretta ed esclusiva from Samoa in
conto vendita da parte di GIOVANNI LOBOKOSKY, per
le vere, FLORIANO BATESON, per le false)-: chiudo
parentesi

Dissi:

;-) Se vuoi gli facciamo una mail e gli diciamo che ci siamo
fatti una canna, una CANNA del suo cognome!

?-) Va là, se pole veramente?

DIAL Si può veramente...

;-) Ostia, se se pò!

Certo, che si può...

Mi alzai in piedi e controllai che il cd fosse ben duplicato. Flui nella stanza, spaziosa, tutta di legno, acustica perfetta :-!\$ casse in Kevlar \$)-: *It must be nice to disappeared*, “dev’essere bello dileguarsi”. L’amico s’illuminò.

?-) Mai garia pensa che un omo così a modo, poetico, se chiamasse luigi caNNa :-[con due enne]-: El sarà un nome d’arte. Se poderia domandarghe come mai se ciameo Luigi Canna ;-(NN)-; ...? Magari lu :-) Lou in dialetto (-: lo sappielo?

DIAL Mai avrei pensato che un uomo... si chiamasse... Si potrebbe domandargli come mai si chiama... Magari lui, che lo sappia?

Io ero l’uomo più felice del mondo. Avevo scoperto Luigi Canna², g/l’uom-o/ini più meraviglioso/i del mondo, gli inaspettati, i redentori. Ma fosse solo per lui/loro. Ci sedemmo di nuovo alla mia scrivano/computer-ia.

2 In verità ne avevo scoperto DUE, Luigi Canna, il mio futuro grande amico rivoluzionario e Lou Reed, il poeta-cantante dell’altro mondo.

?-) Però, che idea. Vardare la traduzion. Prova a vardare Bowie, David Bowie. Te lo ghe scoltà anca ti David Bowie, no? Se te si-i de sinistral

DIAL Guardare la traduzione... L’hai ascoltato anche tu...

Annuii ;-)

CCCCCCCCCCCCPCCCP...PPCI Il computer macinò e saltò fuori...

NIENTE. Semplicemente Niente. NADA.

O meglio il Diz[ionario] rispose: COGNOME.

Semplice “COGNOME” ci comunicava il computer. Cliccai tuttavia l’opzione «dizionari di riserva».

E via... giù, giù... finché, inaspettatamente :-9 in arrivo un altro inaspettato 6-: meraviglia delle meraviglie, il PC partorì: Diz[ionario]: LUNGO COLTELLO DI CACCIA (*Knife*).

Ringiovanimmo di colpo. Il mio amico, sceso dalla mansarda, bevendo una birra con mia moglie e parlando di politica, di megalomani centrali elettriche da assiepare tra le nostre case, diceva, in merito al suo impegno politico nel consegnare bandiere ANTICENTRALE a domicilio, di sentirsi, oggi, forse dopo la scoperta di Luigi Canna, di sentirsi “Che Ghevara” ?-) te lo conosi no, quello de sinistro, el rivoluzionario (-? quando invece a me parve cogliere un’imperfezione fonetica del suo voler dire che era giunto il momento di togliere il disturbo :-[che che vaga... Dove? casa

DIAL Che ci vada...

no!]-;

Io mi sentivo di aver affilato il coltello, le mie digidita, per raccontarvi una splendida storia

semi-vera

semi-seria

semi-veneta

semi-ot[t]ica

Quel giorno, il successivo :-[si fece giorno dopo i fumi della sera]-: uscirono dalla mia mansarda Luigi Canna e Davide Lungo Coltello di Caccia.

Questa è la loro storia, triste e felice, e dei loro semi²-paesani.

² Paesani quasi veri e un po' *sèmi*, come già detto.