

# V ENTIMILA PIEDI SOPRA IL MARE



**Alberto Peruffo** (Vicenza, 1967): alpinista, editore, libraio, ma soprattutto Art Jockey da quando ha fondato la Fattoria Artistica Antersass, ultima ramificazione del progetto culturale Intraisass, la rivista-sito di alpinismo, letteratura e arti visive, punto di riferimento irrinunciabile per la cultura dell'alpinismo italiano

**Alberto Peruffo** (Vicenza, 1967): climber, publisher, bookseller, but above all "Art Jockey" since he founded the Antersass Art Factory, the latest branch of the Intraisass cultural project, the web magazine dedicated to climbing, literature and visual arts, the virtual reference point for the Italian climbing culture.

A seguito di una delle più importanti spedizioni alpinistiche tentate nel 2005 il TrentoFilmfestival e la Fattoria Artistica Antersass presentano la parte finale di un progetto che ha coinvolto decine di autori da tutta Italia e non solo. Utilizzando come incomparabile scenario i luoghi fisici dell'esplorazione, le montagne più alte e selvagge della Terra ancora da scalare, meta della recente spedizione esplorativa in Karakoram (Pakistan), il gruppo di artisti guidati dall'alpinista ed editore vicentino Alberto Peruffo porta in scena lo spettacolo VENTIMILA PIEDI SOPRA IL MARE, riprendendo una suggestione del grande scrittore Jules Verne. Supportata da un'equipe di fotografi alpinisti - musicisti di diversa provenienza (tra i quali lo statunitense Carlos Buhler con 35 spedizioni all'attivo in Himalaya e nel resto del mondo), l'esplorazione in Karakoram tra gli sconosciuti ghiacciai del Rakaposhi e dei Batura diventa il favoloso pretesto-contesto per raccontare il valore universale che il concetto di esplorazione racchiude in sé e che l'alpinismo sovente non riesce a comunicare al di fuori del proprio mondo ma che affascina l'immaginario di ogni uomo. Come il mare. Più del mare.

Per fare ciò l'autore si avvale di una sinergia multidisciplinare dove diverse discipline artistiche si compongono per dare forma a un unicum comunicativo fatto di immagini, testi e musica ricomposte con tecniche di montaggio e composizione innovative. La storia di un'esplorazione diventa racconto esemplare e universale da cui emergono singolari percorsi personali che inviteranno lo spettatore a esplorare universi culturali articolati e imprevedibili, dove l'incontro con le fortezze Bastiani immaginate da Buzzati, cantate da Battiato e rese concrete dallo Sperone NW del Rakaposhi, lo sperone più lungo del mondo, ancora inviolato saranno il preludio per avvicinarsi ai confini dell'arte contemporanea.

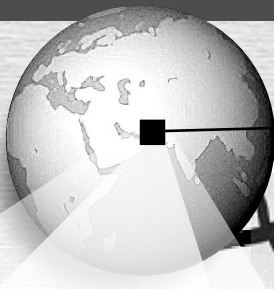
# TWENTY-THOUSAND FEET ABOVE THE SEA

Following one of the most important climbing expeditions attempted in 2005, TrentoFilmfestival and the Fattoria Artistica Antersass (Antersass Art Factory) present the final part of a project that has involved dozen of authors from all over Italy and beyond.

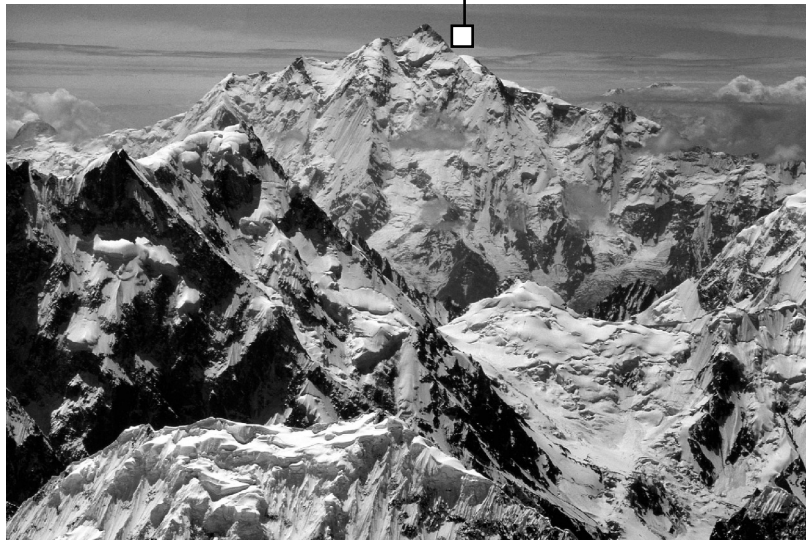
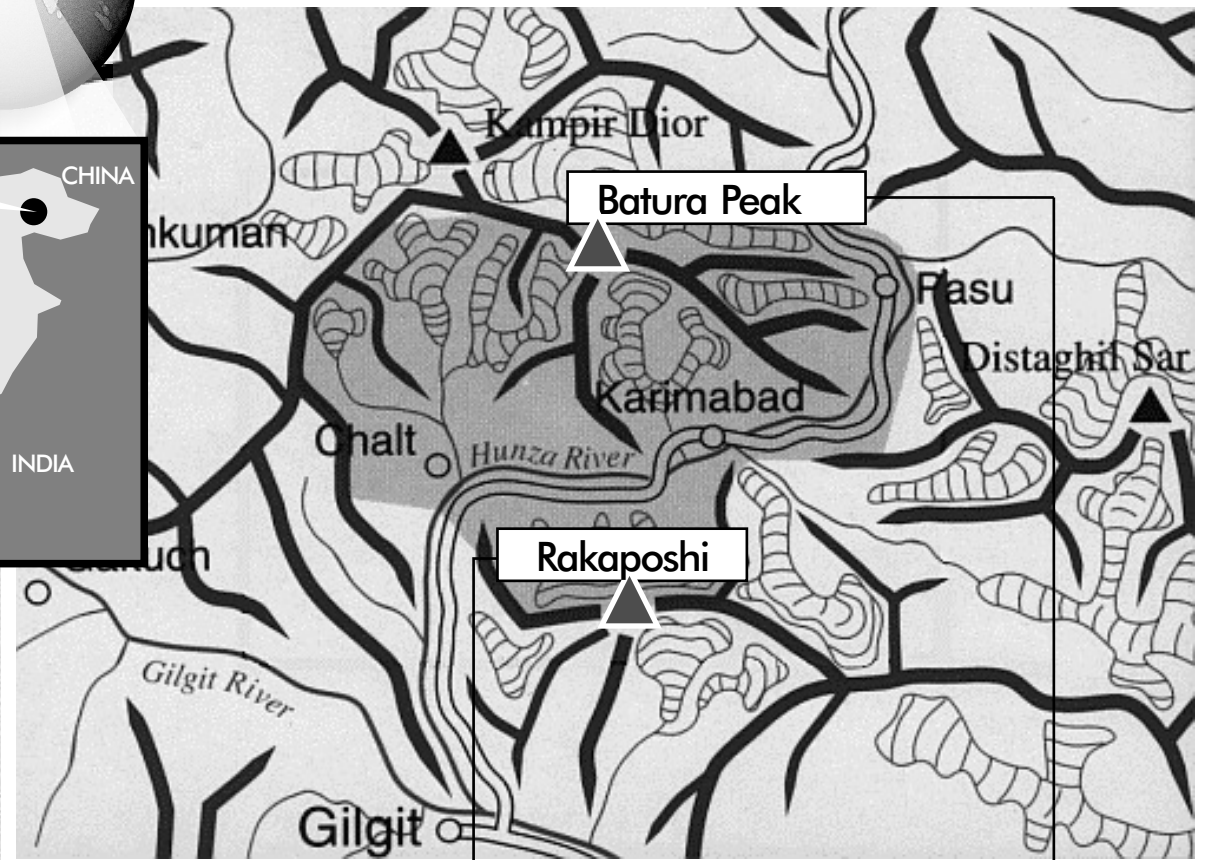
A group of artists lead by Alberto Peruffo, a climber and publisher from Vicenza (Italy), have put on the stage the show "Twenty-Thousand feet above the sea", drawing his inspiration from the great writer Jules Verne. The unequalled scenery is represented by the places visited during the expedition, the highest and wildest mountains on the Earth yet to be climbed and the destination of the latest explorative expedition in Karakoram (Pakistan). A team of photographers, climbers, artists and musicians coming from all over the world (among those the American Carlos Buhler with his 35 expeditions to Himalaya) participated in the expedition to Karakoram among the undiscovered Rakaposhi and Batura glaciers. This expedition became the wonderful pretext-context to narrate the universal value included in the concept of exploration and that often is hard to convey to those who do not belong to this world. However it is a value that fascinates every man's imagination, like the sea more than the sea.

To achieve his aim, the author makes use of a multidisciplinary synergy where different arts build up to create a unique example of communication made of images, texts and music edited and composed in an innovative and original way. The story of an expedition becomes the exemplary and universal tale from which unique personal lives stand out, inviting the audience to explore articulated and unexpected cultural universes. Here the encounters with Bastiani fortresses are imagined by Buzzati, sung by Battiato and made real by the North-West edge of Rakaposhi - the longest edge in the world still to be climbed. It is the prelude to the approach of the borders of contemporary art.

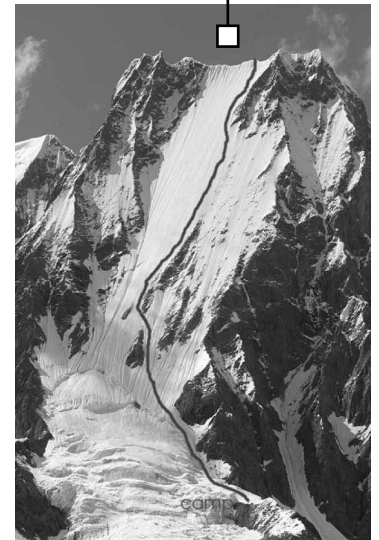




Pakistan



Rakaposhi - parete Nord



Baltar - new summit